

επιμέλεια αρχειοθέτησης



Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων

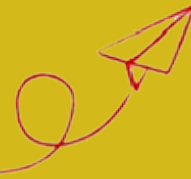


Συνδιοργάνωση:



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ

Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"

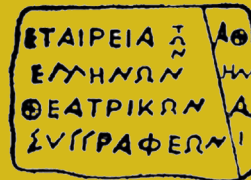


Με τη στήριξη:

Υπό την αιγίδα:



Δημοτικό
Περιφερειακό
Θέατρο
Πάτρας



Επικοινωνία

- Ρεφενέ Ε.Σ.Π. Υψηλών Αλωνίων 2-4, 26224 Πάτρα/ Τηλ: 2610 221429 – 6980-897785
<http://refenepatras.gr/> Facebook: Ρεφενέ Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας/
Email: refenedes@gmail.com, georggiannis@gmail.com
- Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας
Ακτή Δυμαίων 84, 26333, Πάτρα/Τηλ: 2610 390910-11-12-15/fax: 2610 346198
<http://carnivalpatras.gr/> Email: karnavalipatraskde@gmail.com

διεύθυνση αποστολής υποψηφιοτήτων

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων *Μώμος ο Πατρεύς*
Μαιζώνας 131, 26221, Πάτρα
(οι αποστολές μέσω ΕΛΤΑ, να είναι με την ένδειξη «απλό» και όχι «συστημένο»)





17^{ος} ΜΩΜΟΣ
(07,08,09/2 μέχρι 02/3/2025/)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ:
(14 στον Ζωντανό Μώμο
10 στον Διαδικτυακό)

Φωτογραφία: Χ. Αναγνωστόπουλος
Φωτογράφος από την ΚΕΔΗΠ
Ερασιτεχνικές ομάδες

ΠΑΤΡΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΙΛΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑ ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ

Μώμος ο Πατρεύς

17^ο Πανελλήνιο
Φεστιβάλ Σάτιρας
Ερασιτεχνικών Θιάσων

7 & 8 -2-2025

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Παρασκευή 7/2 - 21:00 (ακριβώς)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

με την **Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας**
Συναυλία με θέμα «η Σάτιρα στο Μουσικό Θέατρο»

Σάββατο 8/2 - 19:00 (ακριβώς)

Θεατρική Παράσταση Μώμος 2025

Διαγωνισμός σατιρικών δρώμενων
για το Βραβείο Κοινού, με συμμετοχές
ερασιτεχνικών θιάσων από όλη την Ελλάδα
και μουσικο-θεατρικά ιντερμέδια
από το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας "Ρεφενέ"

Προπώληση: 2610-221429 & 6980-897785
και στο θέατρο από 3/2/2025
και κάθε απόγευμα 18:30-20:30

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
Στήριξη αντάξιας!



Είσοδος 5 €

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ
ΕΝΤΕΡΓΕΩΝ

ΠΑΤΡΑ ΙΛΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑ ΣΥΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΡΟΔΟΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

ΠΑΤΡΑ ΙΛΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑ ΣΥΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΡΟΔΟΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΦΙΛΙΑΤΕΣ

17^{ος} ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΜΩΜΟΣ (Αφιέρωμα Παρ. 07/2/2025/Θέατρο Πάνθεον)

Το θέμα του φετινού Μώμου ήταν «Η Σάτιρα στο μουσικό θέατρο» και αναφερόταν φυσικά στα τραγούδια που γράφτηκαν κατά καιρούς για την Οπερέτα και την Επιθεώρηση. Στην πρώτη μέρα του Φεστιβάλ λοιπόν, παρουσιάστηκε μια επιλογή 20 κομματιών από την Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας, κυρίως από γνωστές οπερέτες, με τη φροντίδα των μουσικών και ερμηνευτών της. Την ιστορία των τραγουδιών σε κείμενα πρόζας του Γ. Γεωργακάκη εκφώνησαν δύο ηθοποιοί του Ρεφενέ. Η Μαντάμ (Καλλιόπη Γαλανοπούλου) και ο Συνταγματάρχης (Ανδρέας Σκιαδαρέσης).



Η ομάδα της Πολυφωνικής

Άννα Χουλιαροπούλου, Νάντια Ζέρβα, Χρυσάνθη Γεωργούλα, Βασιλική Σιατέρλη, Μυρτώ Μαυροπούλου, Μαρία Χατζηκωνσταντόγλου, Παυλίνα Σταυριανάκη, Θοδωρής Πάνας, Χρύσα Πανταζοπούλου (Δασκάλα της ομάδας), Μαριλένα Νησίδη, Γιώργος Παπασταύρου, Πιάνο: Λούση Χριστοδούλου & Ολένα Φέντκο.



Οι οπερέτες της «Μπελ-επόκ»

Ταιριασμένα με τις επιλογές των τραγουδιών από οπερέτες των δεκαετιών '10-'20-'30-'40 ήταν και τα κοστούμια με το σκηνικό. Ένα αστικό σαλόνι των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα, όπου το ελαφρόν είδος της οπερέτας με την ανελέητη κοινωνική σάτιρα, ακουγόταν κατά κόρον στους χορούς και τα σουαρέ, αφού οι παρτιτούρες των κομματιών βρισκόταν σε πρώτη ζήτηση στο πιάνο. Φωτο: Από την είσοδο της Πολυφωνικής, με το τραγούδι «Το Βαλς θ' αρχίσουν».



Το κοινό

Ήταν το πολυπληθέστερο από οποιαδήποτε βραδιά Αφιερώματος προηγούμενων Μώμων. Στην αρχή απλώθηκε μια «σιωπή-έκπληξης» ακούγοντας τα «αηδόνια» της Πολυφωνικής. Κανείς δεν μπορούσε να πιστέψει ότι οι ερμηνευτές ήταν ερασιτέχνες και πολύ γρήγορα ο κόσμος ξέσπασε σε χειροκροτήματα, όχι μόνο μετά το πέρας των τραγουδιών αλλά και καθ' όλη τη διάρκεια τους.

Φωτο: Άποψη του κοινού από μεριά της σκηνής.



Αναμνηστική πλακέτα

Ο Πρόεδρος της ΚΕΔΗΠ Καρναβάλι Πάτρας Παύλος Σκούρας (δεξιά στη φωτογραφία) απονέμει αναμνηστική πλακέτα στον μαέστρο και Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Πολυφωνικής Χορωδίας Πάτρας, Σταύρο Σολωμό. Διακρίνεται ακόμα, δεύτερη από αριστερά η Κα Χρύσα Πανταζοπούλου, έχουσα την ευθύνη της ομάδας της Πολυφωνικής.



ΙΔΕΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ- ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
Σατιρικά τραγούδια παλαιών επιθεωρήσεων,
θεατροποιημένα από μέλη του *Ρεφενέ*.
ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ Δρώμενα ομάδων
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΠΙΛΟΓΗ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ Γ. Γεωργακάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
Χ. Μελλά, Χ. Καλυβιώτη, Π. Γαλανοπούλου,
Μ. Αναστασοπούλου, Ε. Γαλιατσάτου.
ΟΜΑΔΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ Λ. Κουτρούκη, Α.
Σκιαδαρέσης, Θ. Στεφανίδης, Λ. Σπετσιέρης
Foto: (Κοινό/επάνω & Σκηνικό/αριστερά)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Στα 17^α γενέθλια του Μώμου, προσκεκλημένοι από όλη τη χώρα, αλλά και τις Βρυξέλλες πίνουν σαμπάνια και συστήνονται. Ερασιτέχνες όλοι τους, διακονούντες τη τέχνη του θεάτρου.

Foto: (από αριστερά και πίσω: Τάσος Νυχάς, Χριστίνα Βρακά, Ράνια Λέχου, Φένια Μυλωνά, Σταμάτης Μπαντούνας, Άννα Κλωνάρη, Φρόσω Κουβίδη, Φώτης Λάζαρης, Χριστίνα Καλυβιώτη και μπροστά Μαρί Σκουροδήμου και Γιάννης Δεσύπρης.)



Η ΤΟΥΡΤΑ

Ήρθε και μια τριώροφη τούρτα, για να τη κόψουν οι οικοδεσπότες, να πουν και το τραγουδάκι των γενεθλίων αλλά... μάλλον έφτασε πολύ αργά γιατί ήταν η ώρα της Δημοτικής Συμβούλου Αθηνάς Καλλιμάνη να μιλήσει κι η τούρτα εξαφανίστηκε εν ριπή οφθαλμού. Άθικτη!

Foto:(από αριστερά και πίσω): Χριστίνα Βράκα, Φώτης Λάζαρης, Μαρί Σκουροδήμου, Φένια Μυλωνά, Σταμάτης Μπαντούνας, Φρόσω Κουβίδη (και μπροστά) ο «Συνταγματάρχης» Ανδρέας Σκιαδαρέσης.



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 1/Ρεφενέ
«Ο μήνας έχει εννιά»/1953/ Μουσική-Στίχοι Σουγιούλ Μιχάλης-Τζαβέλλας Γιώργος/ 1η ερμηνεία: Νίκος Γούναρης & «Τρίο Κιτάρα» Την ίδια χρονιά ανεβαίνει επιθεώρηση στο θέατρο ΠΕΡΟΚΕ με τον ίδιο τίτλο.

Το γλεντάνε κι οι φυλακισμένοι.
Μαζί με τους φύλακες.

Φoto:(από αριστερά: Μελίνα Αναστασοπούλου, Θεόδωρος Στεφανίδης, Χρυσόλα Μελλά, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Χριστίνα Καλυβιώτη, Ναταλία Μπεσσαράμπη, Ανδρέας Καραπατάκης.)



1. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΥ» ΤΗΣ Α' ΕΛΜΕ ΑΧΑΪΑΣ (2015)/1^η Συμμετοχή

Με το σατιρικό δρώμενο «Να κι αν γυρίζει, να κι αν δεν γυρίζει!!», βασισμένο σε σκίτσο του Αρκά. Σκηνοθεσία Φώτης Λάζαρης.

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΣΑΤΙΡΑΣ
(για τη θεατροποίηση σκίτσων)

Φωτο: Διακρίνεται η Πατρινή ομάδα, κάπου στον Παράδεισο να ερμηνεύει σκηνές από το λεύκωμα του Αρκά «Η ζωή μετά».



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 2/Ρεφενέ
«Το τραμ το τελευταίο»/1948 Μουσική Μιχάλης Σουγιούλ ακούστηκε για πρώτη φορά στην επιθεώρηση «Άνθρωποι, άνθρωποι» των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου, των οποίων ήταν και οι στίχοι μαζί με τον Κώστα Γιαννίδη.

Οι επιβάτες του Μετρό στη Θεσσαλονίκη, με φακούς στα χέρια διασχίζουν σκοτεινές στοές.

Φoto: Τα μέλη του Ρεφενέ τραγουδώντας στο διάδρομο του θεάτρου, μιμούνται το γεγονός.



2. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΙΑΤΩΝ (2010)

Με το σατιρικό δρώμενο «Το σύστημα» του Δημήτρη Σκεύη /ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
Σκηνοθεσία Δημήτρης Σκεύης.

ΕΠΑΙΝΟΙ * ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (Δ. Σκεύης)
* ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (Φ. Μυλωνά/Αριστούλα Οπουφύσα)

Φωτο: (Από αριστερά: Δημήτρης Σκεύης, Πόπη Μπότου.)



INTERΜΕΔΙΟ 3/Ρεφενέ
«Αϊ Αϊ Μαρία!»/Σάμπα. Η ελληνική εκδοχή του
Maria de Bahia (1946). Συνθέτης Mistraki Paul/
Στιχουργός Hornez André/ Ελληνικοί στίχοι
Μενεστρέλ Πωλ /1η Ερμηνεία Φώτης
Πολυμέρης, εδώ Λ. Κηλαηδόνης.

Το «Τρίο- Καρνεβάλε» με τον
«Λουκιανό Στεφανίδη».

Φoto:(από αριστερά: Χρύσλα Μελλά, Χριστίνα
Καλυβιώτη, Μελίνα Αναστασοπούλου και ο
Θεόδωρος Στεφανίδης.)



3. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΘΕΑΤΡΙΑΙΟΝ» ΙΛΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ (2007)

Με το σατιρικό δράμα «Μια υπέροχη βραδιά»
του Georges Courteline
Σκηνοθεσία Σταμάτης Μπαντούνας.

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΣΑΤΙΡΑΣ
(για το ζωντανέμα χαρακτήρων κλασικών έργων)
ΕΠΑΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (Πάρης Κιμιωνής/Ντε
Ρυλλέτ)

Φωτο: (Από αριστερά: Λάμπρος Ρουμελιωτάκης,
Πάρης Κιμιωνής, Παπαδοπούλου Μαρία)



INTERΜΕΔΙΟ 4/Ρεφενέ
«Το προσκύνημα» Μουσική Σταύρος Ξαρχάκος,
Στίχοι Ιάκωβος Καμπανέλλης, από το έργο «Το
μεγάλο μας τσίρκο» (1974). 1^η Ερμηνεία: Νίκος
Δημητράτος.

Ένα κερύ στη μνήμη των 57 θυμάτων
στη τραγωδία των Τεμπών (28/2/2023)

Φωτο: (Από αριστερά: Μελίνα Αναστασοπούλου,
Πέπη Γαλανοπούλου, Ειρήνη Γαλιατσάτου,
Χρύσλα Μελλά, Ανδρέας Καραπατάκης,
Ανδρέας Σκιαδαρέσης, Θεόδωρος Στεφανίδης,
Χριστίνα Καλυβιώτη, Ναταλία Μπεσσαράμπη.)



4. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ
(2019) Τα αποσπάσματα «Ο Καραγκιόζης
Βασιλιάς» και «Γκιλοτίνα» από το έργο «Το
μεγάλο μας τσίρκο» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.
Σκηνοθεσία Χριστίνα Βράκα.

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ/ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ (1/2)
ΒΡΑΒΕΙΟ Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (Κατερίνα
Σταυροπούλου/Σιόρ Διονύσιος)
ΕΠΑΙΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ (Χριστίνα Βράκα)

Φωτο: (Από αριστερά: Η ομάδα του Δικ. Συλ.
Λάρισας, με τον μπερντέ του Πατρινού
καραγκιοζοπαίχτη Κώστα Μακρή.)



INTERΜΕΔΙΟ 5/Ρεφενέ
«Οδός ονείρων»/1962 Μουσική-Στίχοι
Μάνος Χατζιδάκις από την ομώνυμη
επιθεώρηση στο θέατρο "Μετροπόλιταν".
Ο φωτογράφος στην πλατεία.

Τιμή για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του
συνθέτη.

Φωτο: (Από αριστ: Μ. Αναστασοπούλου,
Α. Σκιαδαρέσης, Ε. Γαλιατσάτου,
Α. Καραπατάκης, Χ. Γαλανοπούλου,
Χ. Μελλά, Ν. Μπεσσαράμπη, Θ.Στεφανίδης
& Χ. Καλυβιώτη. Τραγουδι Κ.Γαλανοπούλου)



5. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ «Γ. ΣΟΥΡΗΣ» ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ ΣΥΡΟΥ (1979)

Με το δρώμενο «Δικαίωμα στο όνειρο» από
το έργο «Ωχ τα νεφρά μου» του Μπάμπη
Τσικληρόπουλου.

Σκηνοθεσία Γιάννης Δεσύπρης.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ (Γιάννης Δεσύπρης)

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (1/2)

ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (Γιάννης Παλαιολόγος/
Μπούλης)

Φωτο: (Από αριστερά: Γιάννης Παλαιολόγος,
Γιάννης Δεσύπρης)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 ΛΕΠΤΩΝ

7



INTERΜΕΔΙΟ 6/Ρεφενέ
«Το σύστημα το καουμπόικο»/ 1953 Μουσική
Ασημακόπουλος Γιώργος, Μουζάκης
Γιώργος/Στίχοι Σπυρόπουλος Βασίλης,
Παπαδούκας Πάνος. Τραγουδι πολλών
επιθεωρήσεων με τελευταία την παράσταση
«Η κυρία επιθεώρηση» του 2022 στο θέατρο
Βέμπο.

Ο πρόεδρος Τραμπ, η Μελάνια και οι Μεξικανοί.

Φωτο: (Από αριστερά: Ν. Μπεσσαράμπη,
Χ. Μελλά, Α. Καραπατάκης, Α. Σκιαδαρέσης)



6. ΙΟΝΙΑ ΣΚΗΝΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ (2023)/
1^η Συμμετοχή Με το δρώμενο «Το ίντερνετ»
του Νίκου Παγκράτη/ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ.

Σκηνοθεσία Μαρί Σκουροδήμου

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ (1/2)

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (1/2)

(Γεωργία Κοσκινά/Δισσάβε)

ΕΠΑΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (Τρύφωνας

Μπράτος/Νεκροθάφτης)

Φωτο: (Από αριστερά: Μ. Σκουροδήμου,
Τρύφωνας Μπράτος, Γεωργία Κοσκινά)



INTERΜΕΔΙΟ 7/Ρεφενέ

«Μαίρη Παναγιωταρά» Σε στίχους-μουσική Λουκιανού Κηλαηδόνη, πρωτοτραγουδισμένο από την ηθοποιό Λοΐσκα Αβαγιανού, το 1981 στην επιθεώρηση «Της Ελλάδας το κάγκελο»

«Γυναικείος» ρόλος.

Φωτο: (Από αριστερά: Κ. Γαλανοπούλου Χ. Μελλά, Ν. Μπεσσαράμπη, Χ. Καλυβιώτη και στα λευκά η μικρή Χριστίνα Γεωργοπούλου-Γαλανοπούλου.



7. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΥΜΝΟΥ (1980) «Ιλαρία, η θεούσα» αγνώστου συγγραφέα. Σκηνοθεσία Άννα Κλωνάρη.

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ (1/2)
ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (1/2)
(Στέλλα Χαραμαντά /Ιλαρία)

Φωτο: (Στέλλα Χαραμαντά)



INTERΜΕΔΙΟ 8/Ρεφενέ

«Βίρα τις άγκυρες» /1949, Μουσική-Στίχοι Μουζάκης Γιώργος-Αγγελόπουλος Αλέκος Ένα χρόνο μετά, το 1950, τον ίδιο τίτλο είχε και η πρώτη επιθεώρηση που ανέβασε η Σοφία Βέμπο στο καινούργιο θέατρό της στην οδό Καρόλου.

Φωτο: (Από αριστερά: Α. Καραπατάκης, Θ. Στεφανίδης, Μ. Αναστασοπούλου, Ε. Γαλιατσάτου, Χ. Καλυβιώτη, Ν. Μπεσσαράμπη, Α. Σκιαδαρέσης και Χ. Μελλά/μπροστά.)



8. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΦΥΛΗΣ (2000) Απόσπασμα από το έργο «Ιφιγένεια εν γένει ...tragic», της Λίλιαν Δημητρακοπούλου. Σκηνοθεσία Στέλλα Νικολοθανάση.

Φωτο: (Από αριστερά: Γιάννα Ματιάτου, Σάκης Μπουζιώτης/στο βάθος, Ράνια Λέχου, Χρήστος Κάκκαβος.)



INTERΜΕΔΙΟ 9/Ρεφενέ
«Κοσμογονία» (μέσα δεκαετίας 1930)
Μουσική/Στίχοι (Βασίλης Σπυρόπουλος,
Γρηγόρης Κωνσταντινίδης, Καπετανάκης Κίμ
Ερμηνεία Πέτρος Κυριακός, Νίτσα Λαζαρίδου
Από επιθεώρηση του 1934.

Η καλντεριμιτζού και ο ζητιάνος φιλοσοφούν.

Φoto:(από αριστερά: Ειρήνη Γαλιατσάτου,
Θεόδωρος Στεφανίδης)



9. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΡΟΔΟΥ «Ο ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ» (1989)

Το απόσπασμα «Ο γιατρός Δημόνικος» από
το έργο του Μανώλη Μαστορογιαννάκη
«Όταν ήμουν Δήμαρχος»/ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
Σκηνοθεσία Γιάννης Φλώρος.

ΒΡ. Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (1/2)
(Μανώλης Καλογεράκης/Γιατρός)

Φωτο: (Από αριστερά: Νίκος Κουρουπάκης
Μανώλης Καλογεράκης, Φρόσω Κουβίδη
Μαρία Παπαδάκη, Νικηφόρος Στρατήγης.)



INTERΜΕΔΙΟ 10/Ρεφενέ
«Τιριτόμπα»/1847 (Παλιό Ναπολιτάνικο
τραγούδι αγνώστου συνθέτη. Τους ελληνικούς
στίχους έγραψε ο Πωλ Μενεστρέλ /Γιάννης
Χιδироγλου το 1933. Εδώ ερμηνεύει ο Βάσος
Αργύρης. Ακούστηκε στην επιθεώρηση
«Πολεμικά Παναθήναια» του 1940 με
αλλαγμένους στίχους.

Η τροτέζα με τον γέρο-μπαμπαλή, χορεύουν
κι ατυχήματα συμβαίνουν!

Φωτο: (Από αριστερά: Χριστίνα Καλυβιώτη,
Ανδρέας Σκιαδαρέσης.)



10. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ / ATELIER THEATRAL GREC, BRUXELLES (1984)

Το δρώμενο «Η Σπιτικέτσα/δυσκοιλιότητα»
του Διονυσίου Ρώμα, σε διασκευή και
σκηνοθεσία Τάσου Νυχά.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ (1/2)
ΒΡΑΒΕΙΟ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (Σταύρος Αβδούλος/Κόντες)

Φωτο: (Από αριστερά: Αλόστολος Ιωακειμίδης,
Σταύρος Αβδούλος, Φραγκίσκος Νικολιάν.)



Στο ρυθμό του τραγουδιού «Θέλω να χορεύω» από την ομότιτλη επιθεώρηση του 1949-50 (Μουσική Γιώργος Μουζάκης/Στίχοι Γιώργος Οικονομίδης) οι ομάδες υποκλίθηκαν στο κοινό.



Η ΤΟΥΡΤΑ

Αφού όλα τελείωσαν με το καλό και τα σατιρικά δρώμενα των ομάδων και τα ιντερμέδια του *Ρεφενέ*, ήθε η ώρα της κοπής της τούρτας αλλά και πάλι δεν κατέστη δυνατό αφού ξεχάστηκε το μαχαίρι!

Φωτο: (Από αριστερά: Γ. Γεωργακάκης, Α. Σκιαδαρέσης, Κ. Γαλανοπούλου και άλλοι... αδημονούντες ερασιτέχνες. Κάτω: Ολόκληρη η παρέα του *Μώμου* 2025)





Η «Ιόνια Σκηνή Κέρκυρας» Α' βραβείο Κοινού.



Θ.Ο. Καλύμνου Α' βραβείο Κοινού. Στην απονομή ο Αντιδ. Πολιτισμού Α. Αγγελής.



Η Θ. Ο. Δικηγ. Συλλόγου Λάρισας Β' βραβείο Κοινού.



Η Θ. Ο. «Θεατρ'Ιλιον» Γ' βραβείο Κοινού.



Βραβείο Α' Ανδρικού ρόλου (Γ. Παλαιολόγος)



Βρ. Α' Γυναικείου ρόλου (Γ. Κοσκινά & Σ. Χαραμαντά)



Ε.Θ.Εργαστ. Βρυξελλών με τη πρόεδρο του Ρεφενέ Χ. Μελλά, τους εκφωνητές & τη Ν. Μπεσσαράμπη



ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Δ. Βούλτσος 2ος από αριστ. Σ. Βλαχάκη, Ε. Στιβανάκη, 4η και 5η από αριστ.

Επιλαχούσες ομάδες

1. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΤΡΕΛΟΙ ΚΙ ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ» (2023) Με το δρώμενο «Βεντέτα» διασκευή από σκετς της επιθεώρησης «BIG SISTER»/ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
2. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «Η ΑΥΛΑΙΑ» ΠΑΡΓΑΣ (2006) Με το δρώμενο «Άντε γεια» στηριγμένο στο έργο «Τα Ραδίκια Ανάποδα» του του Γιώργου Γαλιτή/ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
3. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ «Η ΑΥΛΑΙΑ » (2010)/ 1^η Συμμετοχή. Με δρώμενο από το έργο «Το ημερολόγιο ενός απατεώνα» του Αλεξάντρ Οστρόφσκι/ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
4. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΥΦΟΠΟΙΟΙ», ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΚΟΥΦΑΣ» (2015) Με το δρώμενο «Εραστής να σου πετύχει» από το έργο «Ωραία οικογενειακή βίλα» του Χουάν Χοσέ Αλόνσο Μιγιάν/ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

- 1.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΕΔΗΠ (Πατρινό Καρναβάλι)
Κώστας Δραγώτης (αντιπρόεδρος ΚΕΔΗΠ)
- 2.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΣΗΕΠΗΝ (Ένωσης Συντακτών Ημερησίων
Εφημερίδων Ηπείρου & Νήσων)
Αλεξάνδρα Παναγοπούλου/ Δημοσιογράφος
- 3.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ
Συγκλητική Βλαχάκη
4. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ- ΗΘΟΠΟΙΟΣ
Διονύσης Βούλτσος
5. ΔΩΔΕΚΑΜΕΛΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥ ΡΕΦΕΝΕ
(λογιζόμενη ως μία ψήφος)

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. ΟΜΟΤΙΜΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Ε.Κ.Π.Α.-
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΣ Ευανθία Στιβανάκη
- 2.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ
Συγκλητική Βλαχάκη
3. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ- ΗΘΟΠΟΙΟΣ
Διονύσης Βούλτσος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Τάσος Παπαδόπουλος (Υπεύθυνος της ΚΕΔΗΠ για την ανάρτηση αρχείων στην ιστοσελίδα του Πατρινού Καρναβαλιού)
Μαρία Αλανιάδη για το δημιουργικό των εντύπων.

ΟΜΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΡΕΦΕΝΕ (αλφαβητικά)

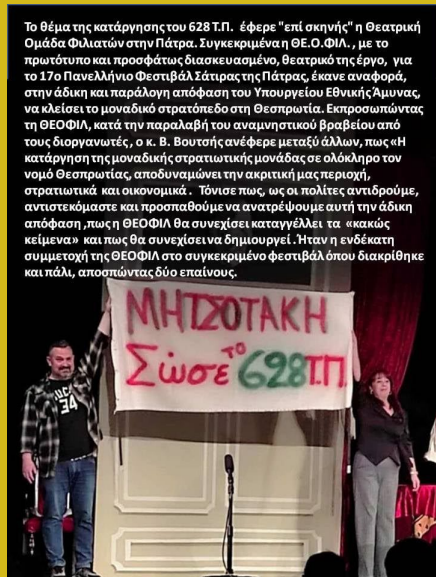
Χρήστος Αβραντινής, Ελένη Αγγελοπούλου, Χάρης Αναγνωστόπουλος, Μελίνα Αναστασοπούλου, Ουρανία Αναστασοπούλου, Βίκτωρ Γαλανάκης, Πέπη Γαλανοπούλου, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Γιάννης Γεωργακάκης, Παναγιώτης Γεωργόπουλος, Χριστίνα Γεωργοπούλου-Γαλανοπούλου, Φάνης Γιαλυφός, Χριστίνα Καλυβιώτη, Ανδρέας Καραπατάκης, Λιλή Κουτρούκη, Χρύσλα Μελλά, Κωνσταντίνος Μουρτάς, Ναταλία Μπεσσαράμπη, Θοδωρής Σίδερης, Ανδρέας Σκιαδαρέσης, Ελευθέριος Σπετσιέρης, Θεόδωρος Στεφανίδης, Γιώργος Φλογεράς.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Στην Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικοσυνθετών Θεάτρου και Μεταφραστών.
Στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας για τη προμήθεια κοστούμιών.
Στο Χορευτικό Τμήμα του Δήμου Πατρέων για τη παραχώρηση του χώρου των δειπνων.
Στο Συνεργείο Καλ. και Καρναβαλικών Κατασκευών για τη ξενάγηση και τη προμήθεια αναμνηστικών.
Στην ομάδα εθελοντών «Πανταχού παρών»
Στην διεύθυνση του θεάτρου Πάνθεον.
Στον Κώστα Μουρτά για την πολυεπίπεδη προσφορά του (τεχνική κάλυψη και υποτιτλισμό του Μώμου)
Στους υπαλλήλους της ΚΕΔΗΠ Μαρία Κυριακοπούλου, Μαρία Μπέλεχα, Σοφία Μαραχώρα και Γιάννη Μουγκολιά.
Τέλος στον τοπικό Τύπο, έντυπο και ηλεκτρονικό για τη αμέριστη συμπαράσταση στο Φεστιβάλ.

13

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΙΑΤΩΝ
(9/2/2025 fb)



Το θέμα της κατάργησης του 628 Τ.Π. έφερε "επί σκηνής" η Θεατρική Ομάδα Φιλιατών στην Πάτρα. Συγκεκριμένα η Θ.Ο.ΦΙΛ., με το πρωτότυπο και προσφάτως διασκευασμένο, θεατρικό της έργο, για το 17ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας της Πάτρας, έκανε αναφορά, στην άδικο και παράλογο απόφαση του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, να κλείσει το μοναδικό στρατόπεδο στη Θεσπρωτία. Εκπροσωπώντας τη Θ.Ο.ΦΙΛ, κατά την παραλαβή του αναμνηστικού βραβείου από τους διοργανωτές, ο κ. Β. Βουτσής ανέφερε μεταξύ άλλων, πως «Η κατάργηση της μοναδικής στρατιωτικής μονάδας σε ολόκληρο τον νομό Θεσπρωτίας, αποδυναμώνει την ακριτική μας περιοχή, στρατιωτικά και οικονομικά. Τόνισε πως, ως οι πολίτες αντιδρούμε, αντιστεκόμαστε και προσπαθούμε να ανατρέψουμε αυτή την άδικο απόφαση, πως η Θ.Ο.ΦΙΛ θα συνεχίσει καταγγέλλει τα «κακώς κείμενα» και πως θα συνεχίσει να δημιουργεί. Ήταν η ενδέκατη συμμετοχή της Θ.Ο.ΦΙΛ στο συγκεκριμένο φεστιβάλ όπου διακρίθηκε και πάλι, αποσπώντας δύο επαινούς.

IONIA ΣΚΗΝΗ (10/2/2025 fb)

Βραβεία Μώμος Πάτρας 2025 !!!

Στο φετινό Πανελλήνιο Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου, η ομάδα μας στην πρώτη της εμφάνιση στη διοργάνωση, κατέκτησε την πρώτη θέση δηλαδή το Χρυσό Βραβείο Κοινού!! Επίσης το πρώτο βραβείο γυναικείου ρόλου απονεμήθηκε στην ηθοποιό μας Γεωργία Κοσκινά καθώς και ο έπαινος συμμετοχής ανδρικού ρόλου στον ηθοποιό μας Τρύφωνα Μπράτο. Η IONIA ΣΚΗΝΗ της Κέρκυρας, ξεχώρισε μεταξύ πολλών συμμετοχών από όλη την Ελλάδα και απέσπασε ξεχωριστές κριτικές απο ανθρώπους του πολιτισμού και του θεάτρου. Ευχαριστούμε θερμά τους συντελεστές για την άψογη οργάνωση και φιλοξενία, την κριτική επιτροπή και κυρίως τον κόσμο της Πάτρας, που σε ένα κατάμεστο θέατρο μας έδωσε την πρωτιά στο φετινό διαγωνισμό!! Συνεχίζουμε με απaráμιλλο πάθος και αγάπη για το θέατρο και την τέχνη και με μεγαλύτερο αίσθημα ευθύνης!!! Τα καλύτερα είναι μπροστά !!!...

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ - ATELIER
THEATRAL GREC (mail: Πέμ 13 Μαρ, 7:40 μ.μ.)

Θεωρούμε ότι ο ΜΩΜΟΣ, αποτελεί μια σημαντική ετήσια εκδήλωση για τις Ομάδες Ερασιτεχνικού Θεάτρου της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού, όπως φάνηκε από τη συμμετοχή μας και τριών άλλων Ομάδων μέχρι σήμερα που παρακινήθηκαν από εμάς: (Το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου, τη Θεατρική Ομάδα Αλμα και την Θεατρική Ομάδα Y-Grec.) Πρέπει συνεπώς κατά τη γνώμη μας να διατηρηθεί και να υποστηριχθεί όσο γίνεται περισσότερο από όλους τους συμμετέχοντες φορείς. Η ιδιομορφία σε σχέση με άλλα αντίστοιχα φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου να συγκεντρώνει στο ίδιο μέρος και την ίδια χρονική στιγμή 10 διαφορετικές θεατρικές Ομάδες από την Ελλάδα και το εξωτερικό αποτελεί ένα σημαντικό πλεονέκτημα, που επιτρέπει στις Ομάδες να γνωρίζονται, να ανταλλάσσουν εμπειρίες και να επικοινωνούν με άμεσο τρόπο μέσω της θεατρικής δημιουργίας. (...) Η ύπαρξη αξιόλογων καλλιτεχνικών επιτροπών επιλογής και κρίσης των υποβαλλομένων έργων με αξιόλογα και καταξιωμένα στελέχη, τόσο για τον Ζωντανό όσο και για τον Διαδικτυακό ΜΩΜΟ, αποτελεί άλλη μια εγγύηση για την επιτυχή και αδιάβλητη διεξαγωγή του φεστιβάλ, που βέβαια είναι -και σωστά- διαγωνιστικό, προωθώντας την άμιλλα και την αλληλο-αναγνώριση μεταξύ των Ομάδων (...) Η εξαιρετική φιλοξενία, από πλευράς καταλυμάτων, δείπνων και ξενάγησης αποτελούν επίσης ένα βασικό στοιχείο, το οποίο συμβάλλει τα μέγιστα στην επιτυχία του Ζωντανού ΜΩΜΟΥ.

Larissa Press

13/2/2025, 07:49–Λάρισα, Πολιτισμός (Της Ειρήνης Παπουτσή)

«Οι διακρίσεις αυτές, όπως και η περσινή απονομή του βραβείου Α' Γυναικείου ρόλου στην Κατερίνα Λόκα για την ερμηνεία της στον ρόλο της Κλυταιμνήστρας, είναι ιδιαίτερα τιμητικές για τη Θεατρική μας Ομάδα, ωστόσο το μεγάλο κέρδος για όλους μας ήταν η συνύπαρξη, η ώσμωση και επαφή με άλλες ομάδες, αλλά και το γεγονός πως βγήκαμε από τα όρια της Λάρισας, αποκτήσαμε περιφερειακή ματιά βλέποντας τη δουλειά άλλων ομάδων και απευθυνθήκαμε σε ένα κοινό που ασχολείται με το θέατρο», σχολιάζει στη LarissaPress την εμπειρία η Χριστίνα Βράκα, υπογραμμίζοντας πως κύρια στόχευση είναι η βελτίωση κάθε κομματιού και κάθε πλευράς μιας παράστασης. «Η φιλοξενία ήταν εξαιρετική, γνωρίσαμε ομάδες από την Κάλυμνο και τη Σύρο μέχρι τις Βρυξέλλες, σε μια άξια αναφοράς συνύπαρξη και δε σας κρύβω πως στο μυαλό μας γεννήθηκε η ιδέα της διοργάνωσης ενός Φεστιβάλ με τη συμμετοχή αποκλειστικά Θεατρικών Ομάδων Δικηγόρων Συλλόγων», συνεχίζει η κ. Βράκα, περιγράφοντας με ενθουσιασμό την αγάπη και τη θετική ενέργεια που εισέπραξε από όλους η Θεατρική Ομάδα του ΔΣΛ

Θεατρική Ομάδα θεατρΙΛΙΟΝ (theatrILION) Stamatis Badunas (10/2/2025 fb)

Για ακόμα μια χρονιά, δώσαμε το ΠΑΡΩΝ στην μεγάλη γιορτή των ερασιτεχνών...

Το Σάββατο 8 Φεβρουαρίου, το θέατρο Πάνθεον στην Πάτρα γέμισε από θεατές που παρακολούθησαν με ενθουσιασμό μια (...)παράσταση γεμάτη χιούμορ και κοινωνικοπολιτικό σχολιασμό που αναδεικνύει την τέχνη της ερασιτεχνικής δημιουργίας. 🌟👏

👏 Η Θεατρική ομάδα θεατρΙΛΙΟΝ παρουσίασε το έργο "Μια υπέροχη βραδιά" του Georges Courteline... μια ξέφρενη ιστορία καθημερινής τρέλας, η οποία άναψε φωτιά στο σανίδι (κυριολεκτικά), κέρδισε τις εντυπώσεις του κοινού και απέσπασε το **3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ** 🏆👏 ➡️ ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΣΑΤΙΡΑΣ, στη Θεατρική Ομάδα «ΘεατρΙΛΙΟΝ» για την ανάδειξη χαρακτήρων κλασικών έργων 🙌 ➡️ ΕΠΑΙΝΟ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ στον Πάρι Κιμωνή (Ντε Ριλέτ) 🙌

👏 Ένα αξέχαστο τριήμερο με πολύ κέφι, αγάπη, συγκίνηση, καινούριους φίλους, αγκαλιές με παλιούς γνωστούς, γιορτινή καρναβαλική διάθεση, διασκέδαση και... τρέλα!!!👏

🏆 Ένα μεγάλο *ευχαριστώ* στο Θεατρικό Σχήμα Πάτρας «Ρεφενέ» για την υπέροχη φιλοξενία και ένα μεγάλο *μπράβο* για την άψογη διοργάνωση του πιο μοναδικού φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου της Ελλάδας. 🌟

Η Θεατρική Ομάδα Καλύμνου /Από το Δ.Σ. της ομάδας (10/2/2025 fb)

Η Θεατρική Ομάδα Καλύμνου επιστρέφει από το 17ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς», με γεμάτες αποσκευές! (...) 1ο βραβείο κοινού, το οποίο μοιράστηκε με την ομάδα της Κέρκυρας Ιόνια Σκηνή, 1ο βραβείο γυναικείου ρόλου στην Στέλλα Χαραμαντά, το οποίο μοιράστηκε με την Γεωργία Κοσκινά από την Ιόνια Σκηνή.

Κατά την διάρκεια αυτών των ημερών η ΘΟΚ ήρθε σε επαφή με πολλά ερασιτεχνικά σχήματα και στόχος μας είναι να υπάρξει μια ανταλλαγή παραστάσεων και φιλοξενία στο νησί μας, ώστε να μας δείξουν την δουλειά τους.

Η Θεατρική Ομάδα Καλύμνου ευχαριστεί από καρδιάς τα παιδιά του θεατρικού σχήματος Ρεφενέδες για την φιλοξενία και την άψογη διοργάνωση ενός φεστιβάλ που θα μας μείνει αξέχαστο!

Κι όπως ανέφερε η οργανωτική επιτροπή του φεστιβάλ «... το μεράκι των ερασιτεχνών είναι ολοφάνερο και δεν μετριέται ούτε ζυγίζεται»! Και εις άλλα με υγεία!

Η Θεατρική Ομάδα του Δήμου Φυλής/ Στέλλα Νικολοθανάση (10/2/2025 fb)

Η Θεατρική Ομάδα του Δήμου Φυλής απέσπασε δύο βραβεία στο πανελλήνιο φεστιβάλ Πάτρας "Μώμος ο Πατρεύς"! Βραβείο Β' γυναικείου ρόλου για την Κλυταιμνήστρα - Γιάννα Ματιάτου και ειδικό βραβείο για την παρωδία κλασσικού έργου στην "Ιφιγένεια εν γένει...tragic" της αγαπημένης μας Dim Liliαν Λίλιαν Δημητρακοπούλου.

Ευχαριστούμε μέσα απ' την καρδιά μας τον ΔΗΜΟ ΦΥΛΗΣ Municipality of Fyli τον δήμαρχο μας Χρήστο Παππούς, τον αναπληρωτή δήμαρχο πολιτισμού και αθλητισμού George Mavroides για τη στήριξη τους! Ευχαριστούμε πολύ για την ζεστή αγκαλιά τους και την απίστευτη ενέργεια και δοτικότητα όλα τα μέλη του Ρεφενέ Ε.Σ.Πάτρας, προσωπικά τον αγαπημένο Γιάννη Γεωργακάκη Giannis Georg, την κριτική μας επιτροπή και τους θεατές που κατέκλυσαν το θέατρο Πάνθεον και καταχειροκρότησαν όλες τις ομάδες του φεστιβάλ! Και του... Μώμου, αδέρφια!

διευθύνσεις στο διαδίκτυο



1. Μώμος ο Πατρεύς 2025

<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos-2025/>

2. Μώμος ο Πατρεύς 2025 (Αφιέρωμα)

Η παράσταση-συναυλία με θέμα, "Η σάτιρα στο μουσικό θέατρο" που περιλαμβάνει επιλογή 20 τραγουδιών από γνωστές οπερέτες που ερμήνευσαν οι μουσικοί και οι ερμηνευτές της Πολυφωνικής Χορωδίας Πάτρας και προλόγισαν εκφωνητές του Ρεφενέ.

90 λεπτά -με υπότιτλους- μουσικής πανδαισίας και γνήσιου λαϊκού πολιτισμού.

https://drive.google.com/file/d/1_z-fPGKVC3vcU7xh7-r3xHxUPzGiBxQB/view?usp=drive_link

3. Μώμος ο Πατρεύς 2025 (Διαγωνιστικό Μέρος)

Αρχαιακό υλικό για όλες τις υποψηφιότητες. Περιλαμβάνει για κάθε μία:

α. Βίντεο του δρώμενου, όπως κατατέθηκε, με ελληνικούς υπότιτλους β. 2 φωτογραφίες

γ. Ηθοποιούς και συντελεστές, δ. Περίληψη του δρώμενου

ε. Ιστορικό της ομάδας, στ. Στοιχεία επικοινωνίας

<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos-2025-diagonistiko/>

4. Μώμος ο Πατρεύς 2025 (βραβεία)/Δελτίο Τύπου

<https://www.carnivalpatras.gr/carnival-news/%CF%84%CE%B1-%CE%B2%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-17%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CF%8E%CE%BC%CE%BF%CF%85-2025/>

5. «Μώμος ο Πατρεύς» 2009-2022

Αρχαιακό υλικό για τους 14 πρώτους Μώμους που περιλαμβάνει:

α. Βίντεο διάρκειας 60 min με βραβευμένα δρώμενα από κάθε Μώμο (με υπότιτλους).

β. Αναλυτική καταγραφή κάθε Μώμου σε αρχείο pdf ανάλογο του παρόντος (13-15 σελίδων), με τίτλο: «Ταυτότητα Μώμου».

γ. Μια αναμνηστική φωτογραφία της εκάστοτε χρονιάς με όλες τις ομάδες.

δ. Βίντεο με φωτογραφικό υλικό από την ιστορία του Ρεφενέ έως το 2022

κι ένα σύντομο ιστορικό της ομάδας

<https://www.carnivalpatras.gr/event/%ce%bc%cf%8e%ce%bc%ce%bf%cf%82-%ce%bf-%cf%80%ce%b1%cf%84%cf%81%ce%b5%cf%8d%cf%82-2009-2022/>