

επιμέλεια αρχειοθέτησης



Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων



Συνδιοργάνωση



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ

Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"

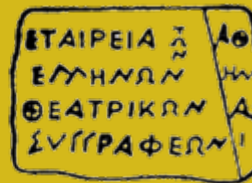


Με τη στήριξη:

Υπό την αιγίδα:



Δημοτικό
Περιφερειακό
Θέατρο
Πάτρας



Επικοινωνία

- Ρεφενέ Ε.Σ.Π. Υψηλών Αλωνίων 2-4, 26224 Πάτρα/ Τηλ: 2610 221429 – 6980-897785
<http://refenepatras.gr/> Facebook: Ρεφενέ Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας/
Email: refenedes@gmail.com
- Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας
Ακτή Δυμαίων 84, 26333, Πάτρα/Τηλ: 2610-361750,51,59
<http://carnivalpatras.gr/> Email: karnavalipatraskde@gmail.com

διεύθυνση αποστολής υποψηφιοτήτων

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων *Μώμος ο Πατρεύς*
Μαιζώνος 131, 26221, Πάτρα
(οι αποστολές μέσω ΕΛΤΑ, να είναι με την ένδειξη «απλό» και όχι «συστημένο»)





17^{ος} ΜΩΜΟΣ
(07,08,09/2 μέχρι 02/3/2025/)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ:
(14 στον Ζωντανό Μώμο
10 στον Διαδικτυακό)

Φωτογραφία: Ερασιτεχνικές ομάδες,
Χ. Αναγνωστόπουλος
Κα Φωτογράφος Δήμου Πατρέων

ΠΑΤΡΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΙΛΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑ ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ

ΠΑΤΡΑ ΙΛΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑ ΣΥΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΡΟΔΟΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Μώμος ο Πατρεύς

17^ο Πανελλήνιο
Φεστιβάλ Σάτιρας
Ερασιτεχνικών Θιάσων

7 & 8 -2-2025

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Παρασκευή 7/2 - 21:00 (ακριβώς)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

με την **Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας**
Συναυλία με θέμα «η Σάτιρα στο Μουσικό Θέατρο»

Σάββατο 8/2 - 19:00 (ακριβώς)

Θεατρική Παράσταση Μώμος 2025

Διαγωνισμός σατιρικών δρώμενων
για το Βραβείο Κοινού, με συμμετοχές
ερασιτεχνικών θιάσων από όλη την Ελλάδα
και μουσικο-θεατρικά ιντερμέδια
από το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας "Ρεφενέ"

Προπώληση: 2610-221429 & 6980-897785
και στο θέατρο από 3/2/2025
και κάθε απόγευμα 18:30-20:30

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
Σφράγα αντιθέσεις!

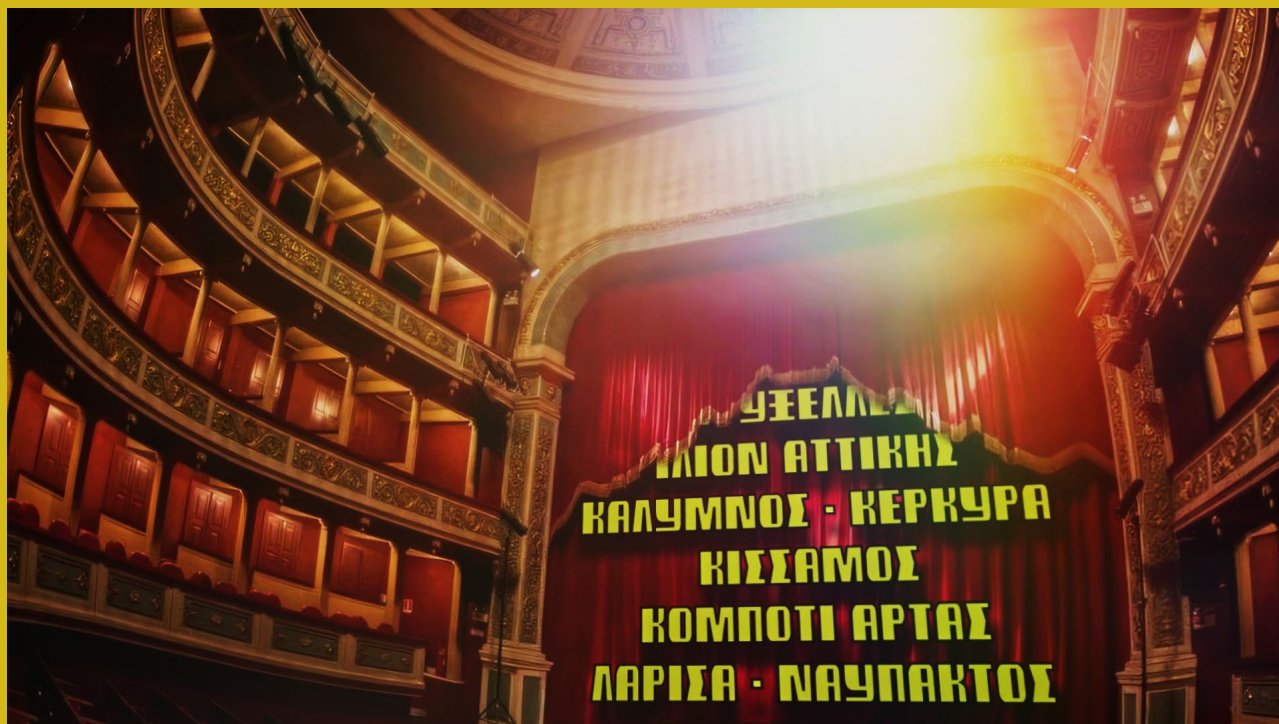


ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Είσοδος 5 €

ΚΕΡΚΥΡΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΡΟΔΟΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΦΙΛΙΑΤΕΣ



(Σπονδυλωτή παράσταση σε βίντεο
που αναρτήθηκε την Τρίτη-Πέμπτη 20/2/2025)



ΙΔΕΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ- ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Σατιρικά
τραγούδια παλαιών επιθεωρήσεων,
θεατροποιημένα από μέλη του Ρεφερέ.
ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ Δρώμενα ομάδων
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΠΙΛΟΓΗ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ Γ. Γεωργακάκης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
Χ. Μελλά, Χ. Καλυβιώτη, Π. Γαλανοπούλου,
Μ. Αναστασοπούλου, Ε. Γαλιατσάτου.
ΟΜΑΔΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ Λ. Κουτρούκη, Α.
Σκιαδαρέσης, Θ. Στεφανίδης, Λ. Σπετσιέρης
Foto: (Εισαγωγική κάρτα του βίντεο/επάνω
& Σκηνικό/αριστερά)

3

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΔΕΚΑΔΑΣ



INTERMEDIO 1/Ρεφερέ
«Ο μήνας έχει εννιά»/1953/ Μουσική-Στίχοι
Σουγιούλ Μιχάλης-Τζαβέλλας Γιώργος/ 1η
ερμηνεία: Νίκος Γούναρης & «Τρίο Κιτάρα»
Την ίδια χρονιά ανεβαίνει επιθεώρηση
στο θέατρο ΠΕΡΟΚΕ με τον ίδιο τίτλο.

Το γλεντάνε κι οι φυλακισμένοι.
Μαζί με τους φύλακες.

Foto:(από αριστερά: Θεόδωρος Στεφανίδης,
Χρύσλα Μελλά, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Χριστίνα
Καλυβιώτη, Ναταλία Μπεσσαράμπη, Ανδρέας
Καραπατάκης.)



1. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΛΓΙΟΥ (Ε.Θ.Β.)
ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ (1992) «Ο στρατηγός» από
το έργο «Τα ραδίκια αν'αποδα» του Γιώργου
Γαλίτη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαβράς.

1^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ στον Δημήτρη
Στασινόπουλο (Στρατηγός)

Φωτο: (Δημήτρης Στασινόπουλος)



INTERΜΕΔΙΟ 2/Ρεφενέ
«Το τραμ το τελευταίο»/1948 Μουσική Μιχάλης
Σουγιούλ. Ακούστηκε για πρώτη φορά στην
επιθεώρηση «Άνθρωποι, άνθρωποι» των Αλέκου
Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου,
των οποίων ήταν και οι στίχοι μαζί με τον
Κώστα Γιαννίδη.

Οι επιβάτες του Μετρό στη Θεσσαλονίκη, με
φακούς στα χέρια διασχίζουν σκοτεινές στοές.

Foto: Τα μέλη του Ρεφενέ τραγουδώντας στο
διάδρομο του θεάτρου, μιμούνται το γεγονός.



2. ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
(1970). Απόσπασμα από το έργο «Αδιόρθωτοι,
αταίριαστοι & αμετανόητοι» του Γιώργου
Παπασίνου. (ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ)
Σκηνοθεσία: Νότα Δαρμανή.

4^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ
'ΕΠΑΙΝΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ στην Νότα Δαρμανή
(Σούλα) 'ΕΠΑΙΝΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Φωτο: (από αριστερά: Όλγα Τζήλιου, Σοφία
Γεωργιάδου)



INTERΜΕΔΙΟ 3/Ρεφενέ
«Αϊ Αϊ Μαρία!»/Σάμπα. Η ελληνική εκδοχή του
Maria de Bahia (1946). Συνθέτης Misraki Paul/
Στιχουργός Hornez André/ Ελληνικοί στίχοι
Μενεστρέλ Πωλ /1η Ερμηνεία Φώτης
Πολυμέρης, εδώ Λ. Κηληδόνης.

Το «Τρίο- Καρνεβάλε» με τον «Λουκιανό
Στεφανίδη».

Foto:(από αριστερά: Χρύσα Μελλά, Χριστίνα
Καλυβιώτη, Μελίνα Αναστασοπούλου.)



3. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (1984)

Απόσπασμα από το έργο «Ο Μισάνθρωπος» του Μολιέρου.

Σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Σκιντζής.

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ για ιδιαίτερες μορφές σάτιρας

ΈΠΛΑΙΝΟ Σκηνοθεσίας

Φωτο: (Από αριστερά: Γιάννης Αγγελάκος, Κωνσταντίνος Σκιντζής, Μαρίνος Δελής και ο Χορός)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 4/Ρεφενέ

«Το προσκύνημα» Μουσική Σταύρος Ξαρχάκος, Στίχοι Ιάκωβος Καμπανέλλης, από το έργο «Το μεγάλο μας τσίρκο» (1974). 1^η Ερμηνεία: Νίκος Δημητράτος.

Ένα κερύ στη μνήμη των 57 θυμάτων στη τραγωδία των Τεμπών (28/2/2023)

Φωτο: (Από αριστερά: Μ. Αναστασοπούλου, Π. Γαλανοπούλου, Ε. Γαλιατσάτου, Χ. Μελλά, Α. Καραπατάκης Α. Σκιαδαρέσης, Θ. Στεφανίδης, Χ. Καλυβιώτη, Ν. Μπεσσαράμπη.)



4. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ (2019)

Το απόσπασμα «Οι πρωτευουσιάνοι» από το έργο «Το μεγάλο μας τσίρκο» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Βράκα.

5ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ

Φωτο: (Μέλη της ομάδας)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 5/Ρεφενέ

«Οδός ονείρων»/1962 Μουσική-Στίχοι Μάνος Χατζιδάκις. Από την ομώνυμη επιθεώρηση. Ο φωτογράφος στην πλατεία.

Τιμή για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη.

Φωτο: (Από αριστερά: Α. Καραπατάκης, Χ. Γεωργοπούλου-Γαλανοπούλου, Χ. Μελλά, Ν. Μπεσσαράμπη, Θ. Στεφανίδης, Χ. Καλυβιώτη και μπροστά, τραγουδά η Π. Γαλανοπούλου.)



**5. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ
ΚΙΣΣΑΜΟΥ «ΠΡΟΒΑ 4ΩΡΟΥ» (2009)**
που τελεί υπό την αιγίδα του Φιλολογικού
Συλλόγου Κισσάμου «Κισσαμικός»
Απόσπασμα από το έργο «Πονηρό πνεύμα»
του Νόελ Κάουαρντ
Σκηνοθεσία Θανάσης Τριανταφύλλου.

8ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
Ινώ Γεωργακάκη (Μαντάμ Αρκάντι)
ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΙΚΟΥ στον Θοδωρή Παρασκάκη
ΈΠΑΙΝΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ

Φωτο: (από αριστερά: Αλεξία Μπαμπουνάκη,
Ινώ Γεωργακάκη, Χάρης Κοκολάκης.)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 6/Ρεφενέ
«Το σύστημα το καουμποϊκό»/ 1953
Μουσική Ασημακόπουλος Γιώργος,
Μουζάκης Γιώργος/Στίχοι Σπυρόπουλος
Βασίλης, Παπαδούκας Πάνος.

Ο πρόεδρος Τραμπ, η Μελάνια και οι
Μεξικανοί.

Φωτο: (Από αριστερά: Ν. Μπεσσαράμπη,
Α. Καραπατάκης, Μ. Αναστασοπούλου,
& πίσω Α. Σκιαδαρέσης, Χ. Μελλάς.)



**6. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΥΠΟΘΕΣΙΣ 19»,
ΈΝΩΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΑΡΤΑΣ (2019).**

Το απόσπασμα «Πρωθυπουργός με το ζόρι» από
το έργο «Φτυστός ο Μακαρίτης» της Πένυς
Φυλακτάκη. Σκηνοθεσία Κατσαούνου Αφροδίτη.

7ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ στον Χρήστο Παππά
ΈΠΑΙΝΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ & ΈΠΑΙΝΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
στην Καλλιόπη Νάτσιου (Εβίτα)

Φωτο: (Από αριστερά: Νάτσιου Καλλιόπη,
Σακαγιάννη Μαριάνθη.)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 7/Ρεφενέ
«Μαίρη Παναγιωταρά» Σε στίχους-μουσική
Λουκιανού Κηληδόνη, πρωτοτραγουδισμένο
από την ηθοποιό Λοΐσκα Αβαγιανού, το 1981
στην επιθεώρηση «Της Ελλάδας το κάγκελο»

«Γυναικείος» ρόλος

Φωτο: (Από αριστερά: Πέπη Γαλανοπούλου,
Ναταλία Μπεσσαράμπη, Χριστίνα
Γεωργοπούλου-Γαλανοπούλου)



7. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΉΛΙΔΑΣ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» (2014)

Με το δρώμενο «Η Αμαλιαδαία πεθερά»
της Ελένης Σκορδίλη. (ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ)
Σκηνοθεσία Χάρης Κότσιφας.

6ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ

Φωτο: (από αριστερά: Γιώργος Παλυβός,
Αργυρώ Αντωνοπούλου, Αντώνης Λουκόπουλος,
Ελένη Σκορδίλη.)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 8/Ρεφενέ

«Βίρα τις άγκυρες» /1949, Μουσική-Στίχοι
Μουζάκης Γιώργος-Αγγελόπουλος Αλέκος
Ένα χρόνο μετά, το 1950, τον ίδιο τίτλο είχε
και η πρώτη επιθεώρηση που ανέβασε η Σοφία
Βέμπο στο καινούργιο θέατρό της στην οδό
Καρόλου.

Φωτο: (από αριστερά: Μ. Αναστασοπούλου,
Ε. Γαλιατσάτου, Χ. Καλυβιώτη,
Ν. Μπεσσαράμπη, Α. Σκιαδαρέσης
και Χ. Μελλά/μπροστά)



8. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΑΛΜΑ»

ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ (2017) Το απόσπασμα
«Ο μάγειρας», από το έργο «Τα ραδίκια
ανάποδα» του Γιώργου Γαλίτη. Σκηνοθεσία
Κυπριανός Μουτεβελής - Χρύσα Μπαλτζάκη.

2ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ (Κιθάρα Βίκυ
Καρκάνη, τραγούδι Αλέξης Μεγάλος)

Φωτο: (Αλέξης Μεγάλος)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 9/Ρεφενέ

«Κοσμογονία» (μέσα δεκαετίας 1930)
Μουσική/Στίχοι, Βασίλης Σπυρόπουλος/
Γρηγόρης Κωνσταντινίδης, Καπετανάκης Κίμ.

Η καλντεριμιτζού και ο ζητιάνος φιλοσοφούν.

Φωτο: (από αριστερά: Ε. Γαλιατσάτου,
Α. Καπετανάκης, Θ. Στεφανίδης)



9. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Το δρώμενο «Ένα άλλο είδος θεάτρου» που περιλαμβάνει τα μονόπρακτα: «Εκλογικό-καρναβαλικό» & «Ντοτόρος» του Ν. Γουσέτη (πρωτότυπα) Σκηνοθεσία Βασιλική Κουβελά.

10ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ

Φωτο: (από αριστερά: Βασιλική Κουβελά, Γιώργος Ταυρίδης)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 10/Ρεφενέ
«Τριτόμπα» (1847/1930) Παλιό
Ναπολιτάνικο τραγούδι αγνώστου
συνθέτη. Τους ελληνικούς στίχους έγραψε
ο Πωλ Μενεστρέλ (Γιάννης Χιδίρογλου)
το 1933.

Η τροτέζα με τον γέρο-μπαμπαλή!

Φωτο: (από αριστερά: Χριστίνα
Καλυβιώτη, Ανδρεάς Σκιαδαρέσης)



10. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
«ΤΑΞΙΔΕΥΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ» (2008)
Απόσπασμα από το έργο «Ο κουνενές»
του Κώστα Πρετεντέρη.
Σκηνοθεσία: Αφροδίτη Σκαλτσά
Δημητρακοπούλου.

9ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΔΡΩΜΕΝΟΥ

Φωτο: (από αριστερά: Αφροδίτη Σκαλτσά
Νίκος Λιόλιος, Τάκης Παπανδρέου)



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ & ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ

- 1.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΕΔΗΠ (Πατρινό Καρναβάλι)
Κώστας Δραγώτης (αντιπρόεδρος ΚΕΔΗΠ)
- 2.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΣΗΕΠΗΝ (Ένωσης Συντακτών Ημερησίων
Εφημερίδων Ηπείρου & Νήσων)
Αλεξάνδρα Παναγοπούλου/ Δημοσιογράφος
- 3.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ
Συγκλητική Βλαχάκη
4. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ- ΗΘΟΠΟΙΟΣ
Διονύσης Βούλτσος
5. ΔΩΔΕΚΑΜΕΛΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥ ΡΕΦΕΝΕ
(λογιζόμενη ως μία ψήφος)

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. ΟΜΟΤΙΜΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Ε.Κ.Π.Α.-
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΣ Ευανθία Στιβανάκη
- 2.ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ
Συγκλητική Βλαχάκη
3. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ- ΗΘΟΠΟΙΟΣ
Διονύσης Βούλτσος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Τάσος Παπαδόπουλος (Υπεύθυνος της ΚΕΔΗΠ για την ανάρτηση
αρχείων στην ιστοσελίδα του Πατρινού Καρναβαλιού)
Μαρία Αλανιάδη για το δημιουργικό των εντύπων.

ΟΜΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΡΕΦΕΝΕ (αλφαβητικά)

Χρήστος Αβραντινής, Ελένη Αγγελοπούλου, Χάρης Αναγνωστόπουλος,
Μελίνα Αναστασοπούλου, Ουρανία Αναστασοπούλου, Βίκτωρ
Γαλανάκης, Πέπη Γαλανοπούλου, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Γιάννης
Γεωργακάκης, Παναγιώτης Γεωργόπουλος, Χριστίνα Γεωργοπούλου-
Γαλανοπούλου, Φάνης Γιαλυψός, Χριστίνα Καλυβιώτη, Ανδρέας
Καραπατάκης, Λιλή Κουτρούκη, Χρύσλα Μελλά, Κωνσταντίνος
Μουρτάς, Ναταλία Μπεσσαράμπη, Θεodorής Σίδερης, Ανδρέας
Σκιαδαρέσης, Ελευθέριος Σπετσιέρης, Θεόδωρος Στεφανίδης,
Γιώργος Φλογεράς.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Στην Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικοσυνθετών Θεάτρου και Μεταφραστών.
Στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας για τη προμήθεια κοστούμιών.
Στο Συνεργείο Καλ. και Καρναβαλικών Κατασκευών για τη ξενάγηση και τη προμήθεια αναμνηστικών.
Στην ομάδα εθελοντών «Πανταχού παρών»
Στον Κώστα Μουρτά για την πολυεπίπεδη προσφορά του (τεχνική κάλυψη και υποτιτλισμό του Μώμου)
Στους υπαλλήλους της ΚΕΔΗΠ Μαρία Κυριακοπούλου, Μαρία Μπέλεχα, Σοφία Μαραχώρη και Γιάννη
Μουγκολιά.
Τέλος στον τοπικό Τύπο, έντυπο και ηλεκτρονικό για τη αμέριστη συμπαράσταση στο Φεστιβάλ.



δημοσιευμένα σχόλια

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΥΠΟΘΕΣΙΣ 19», 'ΕΝΩΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΆΡΤΑΣ (2019). (Fb 20/2/2023)

Σήμερα ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα του 5ου Διαδικτυακού Μώμου.

Η ομάδα μας Υπόθεσις 19 - Θεατρική Ομάδα της Ένωσης Αστυνομικών Υπαλλήλων Άρτας κέρδισε με το θεατρικό αποσπασμα "Πρωθυπουργός με το ζόρι" απο το εργο "Φτυστός ο Μακαρίτης" σε σκηνοθεσία Afroditi Katsaounou Κατσαουνου Αφροδίτης το 7ο βραβείο σατιρικού 10λεπτου , ενώ η Καλλιόπη Νατσιου Πόπη Νάτσιου βραβείο γυναικείου ρόλου , ο Χρήστος Παππας κέρδισε το βραβείο κοστούμιών και η Ερριέτα Λάμπρου Erietta Lamprou Corpus βραβείο για το μακιγιάζ!!!

Συγχαρητήρια σε όλη την ομάδα!!! Ευχαριστούμε πολύ Μώμος Ρεφενέ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» απο τον δήμο Ήλιδας (mail Πέμ 20 Φεβ, 9:56 μ.μ.)

Αγαπημένοι μας Φίλοι ερασιτέχνες

Ενα μεγάλο Μπράβο σε όλες τις ομάδες που συμμετείχαν τόσο στο ζωντανό , όσο και στον ιντερνετικό Μώμο!!!

Φίλοι Ρεφενέδες σας ευχαριστούμε για την χαρά που μας δίνετε να συμμετέχουμε σ αυτή την υπέροχη γιορτή θεάτρου. Η προσφορά σας στο ερασιτεχνικό θέατρο είναι τεράστια και γιατί προβάλετε τις δουλειές ερασιτεχνών , αλλά και γιατί διδάσκονται οι ερασιτεχνες από τις άλλες ομάδες. Κυρίως όμως γιατί είστε οι "προξενήτρες" για νέες γνωριμίες με φίλους ερασιτέχνες απ όλη την Ελλάδα.

Να έχετε Υγεία και δύναμη και να συνεχίσετε!!

Και του Χρόνου.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Ελληνικό Θέατρο Βελγίου, (mail 21/2/2025 12:56 π.μ.)

Kalispera apo tis Bruxelles .

Efxaristoume poly tis kritikes epitropes gia ta vraveia pou mas edosan .

Thavmazo tin energeia kai tin kali sas diathesi gia tin toso endiaferousa ekdilosi kai tin toso kala organomeni.

Yannis Gavras (gia ti Elliniko Theatro Belgiou.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Βασιλική Κουβελά (mail 11/3/2025 /3:50 μ.μ.)

Αγαπητέ κε Γεωργακάκη και συν αυτώ.

Κατ'αρχην να σας εκφράσω τα συγχαρητήρια μου γι'αυτήν την τεράστια προσπάθεια σας, στον τομέα του θεάτρου και της μουσικής και μάλιστα της οπερέτας και του λυρικού θεάτρου. Πραγματι είναι κάτι ιδιαίτερο μέσα στον ξέφρενο ρυθμό του μεγάλου καρναβαλιού της Πάτρας.

Η ομορφιά αυτού που επιχειρείτε και κάνετε, τόσο σωστά και ωραία σε όλους τους τομείς, πιστέψτε με είναι μια καινοτομία. Γιατί το επαγγελματικό θέατρο σήμερα (κι όχι χθες, στο παρελθόν), έχει ξεφτίσει και ξεφύγει απ' τον κοινωνικό και ψυχολογικό του σκοπό και χαρακτήρα. Έτσι, σας βρίσκω εντελώς επίκαιρους, να στείλετε μηνύματα, να σατιρίσετε και να είστε ωφέλιμοι στο κοινωνικό σύνολο.

Επίσης και όλοι οι συνεργάτες σας είναι ιδιαίτερα αξιόλογοι. Με γνώσεις και κριτήριο.

Εγώ πιστεύω σε δύο τρία πράγματα, που σας βοηθούν, και ξεχωρίζετε.

Την αγάπη για το θέατρο και τη μουσική, όλων και εσάς και την ικανότητα των ομάδων, ηθοποιών, και των μουσικών, η συνεργασία σας με ανθρώπους που γνωρίζουν το αντικείμενο, και η δική σας δυναμική προσωπικότητα. Επίσης η καλλιτεχνική αισθητική.

Από καρδιάς σας ευχαριστώ και για την διάκριση αλλά και που καθένας μπορεί να προσφέρει κάτι, να καταθέσει κάτι απ' την ψυχή του, και χωρίς δήθεν επωνυμίες και αλαζονείες των σταρς.

Είμαι πλάι σας σ' αυτή την καταπληκτική προσπάθεια σας.

Επίσης, να σας συγχαρώ και για την συνέπεια. Που εν Ελλάδι έχει χαθεί.

Ευχαριστώ από καρδιάς και εύχομαι δύναμη και υγεία σε όλους μας.

Βασιλική (Βάλια)Κουβελά/ Πολιτισμιολόγος, λογοτέχνης, ηθοποιός και σκηνοθέτης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ - ATELIER THEATRAL GREC (mail: Πέμ 13 Μαρ, 7:40 μ.μ.)

(...) Ο Διαδικτυακός ΜΩΜΟΣ από την άλλη, κινητοποιεί σημαντικούς πόρους, υλικούς και ανθρώπινους, σε πολλές ερασιτεχνικές Ομάδες που για διάφορους λόγους δεν μπορούν να παραστούν στην Πάτρα.

Αυτό όσο γνωρίζουμε είναι ίσως το μοναδικό φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου που γίνεται διαδικτυακά, με άρτια οργάνωση και διεκπεραίωση, με την εγγύηση των τεχνικών υπηρεσιών που τίθενται στη διάθεση των Ομάδων. Η Ομάδα μας ήταν από την αρχή υπέρ της διατήρησης του Διαδικτυακού ΜΩΜΟΥ και μετά την πανδημία (εξ αιτίας της οποίας και «γεννήθηκε») και υποστήριξε τη θέση αυτή στους διοργανωτές, οπότε βλέπει με χαρά τη συνέχισή του. (...) Η ύπαρξη αξιόλογων καλλιτεχνικών επιτροπών επιλογής και κρίσης των υποβαλλομένων έργων με αξιόλογα και καταξιωμένα στελέχη, τόσο για τον Ζωντανό όσο και για τον Διαδικτυακό ΜΩΜΟ, αποτελεί άλλη μια εγγύηση για την επιτυχή και αδιάβλητη διεξαγωγή του φεστιβάλ, που βέβαια είναι -και σωστά- διαγωνιστικό, προωθώντας την άμιλλα και την αλληλο-αναγνώριση μεταξύ των Ομάδων (...)



Μώμος ο Πατρεύς 2025

<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos-2025/>

Μώμος ο Πατρεύς 2025

Σύνολο υποψηφιοτήτων

<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos-2025-diagonistiko/>

Μώμος ο Πατρεύς 2025 (Διαδικτυακός) Τελική δεκάδα και βίντεο

παρουσίαση <https://www.carnivalpatras.gr/event/momos-2025-dekada/>

«Μώμος ο Πατρεύς» 2009-2022

Αρχειακό υλικό των 15 προηγούμενων Μώμων

<https://www.carnivalpatras.gr/event/μώμος-ο-πατρεύς-2009-2022/>